



**11.07 – 21.07.**

**X-sounds**

Prof. **Sabine Breitsameter**  
**Thomas Schumacher**

**Öffnungszeiten:**

**11.07.07– 21.07.07:** täglich außer  
Montags 16h - 20h

**Vernissage: Dienstag, 10.07.07: 19 h**

Eröffnung, **Abendprogramm:** Freitag,  
13.07.07 ab 20 h, **UdK Berlin**

**Rundgang 2007:** Freitag, 20.07.07,  
16 - 20 Uhr, **Finissage:** Samstag, 21.  
Juli 2007, ab 20 h Abendprogramm

**Abendveranstaltungen:**

**Vernissage, Dienstag, 10. 07.  
19h**

**Freitag, 13.07. 20h**

**UdK-Rundgang Freitag, 20.07.  
16-20h**

**16 - 18 Uhr**

**18-20 Uhr**

**20.00 Uhr**

**16-20 Uhr**

Eine Ausstellung der "Experimentellen Klanggestaltung"  
Teilbereich des Masterstudiengangs „Sound Studies -  
Akustische Kommunikation“ Universität der Künste Berlin

Leitung

Leitung

Sound & Experiment - was kann das heutzutage sein?  
13 Master-Studenten der "Experimentellen Klanggestal-  
tung" an der Universität der Künste Berlin zeigen ihre  
Positionen: u.a ein begehbare Hörspiel, eine beatmete  
Installation, soufflierende Lautsprecher, eine Aufforde-  
rung zum Tanz oder eine Symphonie der Wechselkurse.

Mit Arbeiten von **Martin Backes, Maximilian  
Bräunlich, Christoph Illing, Satoshi Morita, Valeria  
Merlini, Helmut Mittermaier, Spiro Sakoufakis,  
Frauke Schmidt, Heidrun Schramm, Max  
Schneider, Ulrike Sowodniok, Christine Schön,  
Marcel Türkowsky.**

**Ulrike Sowodniok, Max Schneider & Christoph  
Illing:** Re-Animation  
Auftakt-Performance zur Klanginstallation

Sub Guru Club – Experimental Pop

**Heidrun Schramm** Live: Sonata Rec/"Und wir waren  
nicht die ersten Utopisten" - Elektroakustische Klang-  
performance

**Türkowsky - Bräunlich:** tapesŽn gas - Performance  
mit Walkman, Taperekorder, Kontaktmikrofonen, lo fi  
electronics, Glocken, Schwefelhexaflourid und  
Abwasserrohren

"Gestatten: Sound Studies!"

Der Masterstudiengang Sound Studies - Akustische  
Kommunikation stellt sich im Rahmen von X-sounds vor

Präsentation von studentischen Arbeiten, Einführung "Was  
sind Sound Studies", Lecture "Einführung in die  
Klanganthropologie und Klangökologie" von  
Studiengangsleiter **Prof. Dr. Holger Schulze**, Lecture  
"Einführung in die Experimentelle Klanggestaltung" von **Prof.  
Sabine Breitsameter**

Lounge zum Austausch mit Studierenden und  
Lehrenden

„Dance with Me“ Performance mit Stella Caric

**Finissage, Samstag, 21.07. 20h**

**Joe Masi feat. Max K & Lola Amorez:** rummsbums-musik in klassischer Besetzung  
**Spiro Sakoufakis,** Frappé, eine interaktiv-kulinarische Performance

**Tagesprogramm: Installationen**

**Satoshi Morita: Sound of Value**

Mehrkanalige Klanginstallation: Wechselkurse sind die wirtschaftliche Grundlage unserer Welt. Hier verlieren sie ihre ursprüngliche Bedeutung: Als Partitur gelesen werden sie zum Ausgangspunkt einer Symphonie.

Ort: Kleiner Saal im EG

**Ulrike Sowodniok & Max Schneider: Re-Animation**

Fünfteilige Klanginstallation: Der Atem erschafft Welten: urbane, merkantile, natürliche, individuelle ... Im Strom und Rhythmus des Abgebens und Aufnehmens entfalten sich in fünf unterschiedlichen Szenarien Spielarten unseres Daseins.

Ort: Großer Saal im EG

**Valeria Merlini: Meine?Deine?Ihre?**

Begehrtes Hörspiel: Eine Klanggeschichte, fragmentiert in Zeit und Raum. Wer ist es, der uns hier akustisch gegenüber tritt? Wer den Klangstationen folgt, rekonstruiert eine Persönlichkeit und ihren Alltag.

Ort: Großes Treppenhaus

**Martin Backes und Christine Schön: Unter Einfluss**

Mehrkanalige Klanginstallation aus Originaltönen: Kommunismus und Katholizismus – West und Ost: Kommunionkinder und Jungpioniere waren und sind Adressaten gleichartiger „Einflüsterungen“.

Ort: Kammer im Dachgeschoß

**Frauke Schmidt: Dance with Me**

Multimediale Klanginstallation: Aufforderung zum Tanz: Eine überdimensionale Spieluhr, darauf die mechanischen Bewegungen eines Menschen. Die Installation begibt sich auf die Suche nach der individuellen Bedeutung allgegenwärtiger Klänge.

Ort: Zwischenraum im 1. OG

**Heidrun Schramm: MyOwnSpace**

Audiovisuelle Installation Territorien erkunden, Räume durchstreifen, Markierungen ignorieren, hinweg über Hürden, Gräben, Barrieren: MyOwnSpace zeigt geheimnisvolle Grenzgänge – aus ungewohnter Perspektive.

Ort: Fachwerkraum im Dachgeschoß

**Marcel Türkowsky: Spied Spy**

Sound-Installation für präpariertes Tonband: In der Enge einer überhitzten Dachkammer, inmitten eines Gewirrs belauschter Stimmen realisiert ein Lauscher, dass er selbst abgehört wird.

Ort: Kammer im Dachgeschoß

**Maximilian Bräunlich aka Joe Masi: Goodnight Irene**

Klangobjekt: Das „Häuschen“ als Ort der mobilen Privatsphäre. Bräunlichs Arbeit zeigt es als gemieteten Unort. Als Raum für die spontane Flucht aus der Welt.

Ort: Terrasse

**Helmut Mittermaier: The Varanasi Tapes**

Sound-Bild-Komposition aus Soundscapes: Eine akustische Reise durch Varanasi – Benares, die heilige Stadt am indischen Ganges. Das Auge wird vom Ohr geleitet.

Ort: Garderobe im EG

Eintritt frei

[www.udk-berlin.de/soundstudies](http://www.udk-berlin.de/soundstudies)

[www.x-sounds.org](http://www.x-sounds.org)